

2012-10-15 15:08 CEST

Tekstildesigner Pernille Holm modtager Sølvmed Kay og hustru Erna Bojesens Mindelegat, 2012

Pernille Holm (f. 1963) har, siden hun tog afgang som tekstildesigner fra Danmarks Designskole i 1990, skabt nytænkende og perspektivrigt design, der bevæger sig fra haute couture-kreationer over industriel produktion til arkitektoniske elementer. Afsættet er altid det mesterlige håndværk.

Med kompromisløshed og vedholdende eksperimenter udfordrer Pernille Holm det tekstile materiale. Eksempelvis får velkendte materialer som læder, pels, silke og velour ofte et tvist, og indgår i nye og overraskende konstellationer. Ligeledes er naturen en genkommende inspirationskraft. Og Pernille Holm har om et af sine værker udtalt, at ”drivkraften er at få det til at ligne noget, der er kommet op af havet”.

Forbindelsen mellem tekstil og arkitektur er oplagt. Tekstil kan indgå som arkitektoniske komponenter, og der er en lang tradition for, at tekstil anvendes som et lydregulerende og akustisk komponent. Tekstiler kan skabe rum og forstærke rumlige virkninger og stemninger.

Det er derfor også nærliggende, at Pernille Holm som tekstildesigner har foretaget en rejse fra tekstil og mode til kostumer og scenografi for endelig at folde sig ud i arkitekturens store skala, hvor Pernille Holm aktuelt eksperimenterer med at udvikle tekstile teknikker og tryk på glaskomponenter, der kan indgå som arkitektoniske elementer. Som Pernille Holm udtrykker det, er det et klart mål at få tekstilerne ind i arkitekturen igen – for de har været ude siden 1950’erne. Nu skal de tilbage ... Men på nye og underfundige måder.

Det er med glæde, at bestyrelsen for Kay Bojesen og hustru Erna Bojesens

Mindelegat i år tildeler Pernille Holm æresbevisningen. Legatet er på 35.000 kr.

Prisoverrækkelsen finder sted d. 1. november 2012 kl. 17.00 i museets café.

Mere om Pernille Holm

Pernille Holm har en imponerende unikaproduktion bag sig – fra haute couture-tekstiler til Christian Lacroix' parisiske modehus (1993-98) over kostumer til Den Kgl. Ballet, New York City Ballet frem til Ann Wibergs "Trash couture"-kollektion fra 2011. Men den industrielle produktion har også Pernille Holms interesse, hvilket man allerede kunne se i midten af 1990'erne med mønsterdesign og farvesætning af DSB-togvognene.

Om mindelegatet

Mindelegatet giver Designmuseum Danmark mulighed for "at indkøbe arbejder af en kunstner eller kunsthåndværker, der ikke udelukkende arbejder med øjeblikkelig fordel for øje, men med den hensigt at fremstille god, fornuftig og om muligt festlig form til brug i hverdag og til fest". Sådan lyder det i fundatsen for Sølvsmed Kay Bojesen og hustru Erna Bojesens Mindelegat – stiftet i 1968.

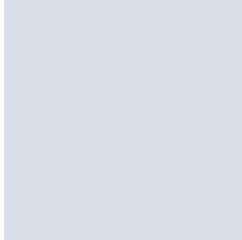
Blandt de tidligere modtagere af mindelegatet er:

2011 Peter Jensen
2010 Søren Ulrik Petersen
2009 Louise Hindsgavl og Peder Rasmussen
2008 Nicoline Liv Andersen
2007 Mette Saabye
2006 Gopingpong
2005 Karen Kjærgaard
2004 Steen Lykke Madsen

Designmuseum Danmark (tidligere Det danske Kunstindustrimuseum) er et af Nordens centrale udstillingssteder for dansk og international, industriel design, kunstindustri og kunsthåndværk. Museets samlinger, bibliotek og arkiver udgør det centrale videnscenter for den designhistoriske forskning i Danmark. Museet indsamler og dokumenterer den samtidige udvikling inden for industriel design, møbelkunst og kunsthåndværk. Dertil kommer indsamling af forbilledlige arbejder fra ældre områder og perioder, som står i nært forhold til samtidens produktion. Designmuseum Danmark forsker i

kunst- og designhistorie med afsæt i museets samlinger og formidler resultaterne i udstillinger, publikationer og undervisning m.m.

Kontaktpersoner



Nicolina Olsen-Rule

Pressekontakt

Head of Communications

nor@designmuseum.dk

33 18 56 80

31 44 30 61