



16-06-2020 14:46 CEST

Ansvar, ytringsfrihet og pandemi: Lansering av Billedkunst nr. 2 2020

Billedkunst skal i 2020 ha et særlig fokus på ytringsfrihet. En viktig del av ytringsfriheten er muligheten for i det hele tatt å bli sett og hørt. Denne utgaven er derfor viet utstillinger og prosjekter som er avlyst, stengt eller utsatt på grunn av pandemien. Dette har resultert i om lag 30 tekster i tillegg til et knippe essays som forsøker å sette kunstens rolle i den svært spesielle situasjonen, i kontekst. I tillegg har vi beholdt temadelen som tar for seg ytringsfrihet og ansvar.

Billedkunst nr. 2 lanseres på det kunstnerdrevne visningsrommet [She Will](#) i

Ski, og i panelet har vi med oss Geir Haraldseth (kurator, Nasjonalmuseet), Grace Tabea Tenga (feminist, danser og kritiker) og Lars Elton (kunstnmelder for Kunstavisen og Dagsavisen).

Tid: Fredag 19. juni klokken 18:00–20:00

Sted: She Will i Ski

[Arrangementet strømmes](#)

I første del tar vi et dykk i utstillingen «Groundbreaking Computational Methods for Generating Heat and Value» av Micheal Ramussen og Ayatgali Tuleubek, som altså finner sted på She Will. Utgangspunktet deres er kryptovaluta, en verdienhet som kun eksisterer virtuelt. Som Grace Tabea Tenga skriver i sin anmeldelse av utstillingen i dette Billedkunst, er kryptovaluta uten noen sentralbank og i prinsippet fristilt fra multinasjonale selskaper og burde da være mer demokratisk enn andre valutaformer som dollaren eller den norske krone. Men oppstår ikke de samme hierarkiene med kryptovaluta? Og er ikke den gjenstand for tilbedelse i samme grad som dollar og euro? Micheal Ramussen og Ayatgali Tuleubek har konstruert en pyramide inne i gallerirommet som bringer tankene til finansinstitusjoner så vel som til gamle ziggurater og andre hellige bygg.



Michael Rasmussen og Ayatgali Tuleubeks utstilling [«Groundbreaking](#)

[Computational Methods for Generating Heat and Value»](#), fredag 19. juni klokken 18:00, med Geir Haraldseth, Grace Tabea Tenga og Lars Elton i panelet. Sted: She Will i Ski.

I andre del av arrangementet hever vi blikket. Kunsten har som det meste annet, vært prisgitt digitale plattformer. Hva har fungert og ikke? Har vi lært noe av pandemien, eller vil det være business as usual? Vi tenker høyt over hva som har skjedd, spekulerer rundt informasjonssamfunnets reelle effekt og veien videre.

På grunn av smittevern blir det plass til kun 20 stykker i lokalet, men vi streamer det hele på [Facebook](#) og [Billedkunsts hjemmesider](#). Følg med og ta deg en liten pause fra sommervarmen med oss!

She Will ble etablert i 2018 av Maren Dagny Juell Kristensen og Liv Tandrevold Eriksen i en nedlagt bensinstasjon i Ski.

- **Grace Tabea Tenga** (f. 1994) er psykologistudent, afrikansk-estetisk danser, aktivist, skribent og kunstkritiker. Hun har skrevet for en rekke publikasjoner, deriblant Klassekampen, Norsk Shakespearetidsskrift, [Scenekunst.no](#), [Periskop.no](#) og [Ballade.no](#). I 2019 var hun på utveksling til Universitetet i Cape Town i Sør-Afrika, og har tidligere studert tverrfaglige kjønnsstudier ved Universitetet i Oslo (UiO). Tenga skriver og anmelder fra et kritisk feministisk og dekolonialt perspektiv.
- **Geir Haraldseth** (f. 1977) jobber for tiden med åpningsutstillingen på det nye Nasjonalmuseet. Utstillingen blir den største mønstringen av norsk samtidskunst og vil foregå på flere plattformer, blant annet i den store Lyshallen. Han kuraterer den sammen med Randi Godø, og du kan oppleve den når museet åpner i 2021. I 2022 kuraterer han den nederlandske paviljongen for Veneziabiennalen sammen med Melanie Bonajo, Maaïke Gouwenberg og Soraya Pol. Tidligere var Haraldseth daglig leder for Rogaland Kunstsenter (2012–2018) og kurator på Kunstakademiet ved KHiO (2011–2012). Han var rådsmedlem i Kulturrådet (2014–2017), og sitter for tiden i Office for Contemporary Art Norways (OCA) internasjonale jury. Han har skrevet om kunst for Art in America, The Exhibitionist, [Kunstkritikk.no](#) og Acne Paper. Han har kuratert utstillinger for museer og kunstnerdrevne visningssteder om alt fra hvordan

kunstnere blir fremstilt på TV, til forholdet mellom fakta og fiksjon.

- **Lars Elton** (f. 1957) har virket som kunstkritiker, journalist og forfatter gjennom flere tiår i en rekke av landets aviser og magasiner, deriblant Aftenposten, VG og Dagsavisen. Han skriver nå fast for sistnevnte og Kunstavisen. Elton har også skrevet en rekke tekster for kataloger og kunstbøker. Hans siste utgivelse er Oddvar Thorsheim (Forlaget Skald, 2018).

Få også med deg disse sakene og flere på billedkunst.no:



Om vi skal tro at betrakteren skaper kunsten, må vi også ha tiltro til de små blant oss

Det finnes kunst som ikke er så egnet for barn, selv som del av et spesielt tilrettelagt formidlingsopplegg. For eksempel vil bilder etter wieneraksjonistenes blodigste performancer lett falle innenfor en slik kategori, men at noe ikke er egnet, gjelder likevel bare en liten andel. Selv alvorlig og utfordrende innhold kan formidles hvis det er tilpasset aldersgruppen – det er gjerne de voksne som holder igjen. Det er jo ikke så rart, for gjennom mange år har vi lært å tolke, sette i kontekst og ikke minst fått med oss en god del fordommer. Tekst av Mina S. Haufmann.

[Les hele saken](#)



Forgylte stokker, tunge samtaler om kobber og den manglende historien om hvordan man får tak i isbjørnskin. Mye blir stående usagt i utstillingen av den erfarne kunstneren fra Repvåg.

Utsis stammespråk. Tekst av Inger Emilie Solheim.

[Les hele saken](#)



Det er mange skjebner. Og mye informasjon å bære for en liten utstilling – noe den klarer helt utmerket.

Naturkrefter, markedskrefter og mennesket. Tekst av Siri Borge.

[Les hele saken](#)

Norske Billedkunstnere (NBK) er fagorganisasjonen for profesjonelle billedkunstnere i Norge. NBK arbeider for å ivareta billedkunstnernes faglige, ideelle, økonomiske og sosiale rettigheter og interesser. NBK arrangerer Høstutstillingen – Norges største arena for presentasjon av norsk samtidskunst, og fungerer videre som innstillingsorgan for statlige og andre stipend- og støtteordninger for billedkunstnere. Norske Billedkunstnere eier og utgir fagbladet Billedkunst.

Kontaktpersoner



Katrine Sviland

Pressekontakt

Kommunikasjonsleder

Pressekontakt / nettredektør

katrine@billedkunst.no

938 83 600

938 83 600