



Bild: Wendell Cavalcanti

2021-05-20 12:56 CEST

## Svartvitt ger ny färg åt Fantomen

**Nu får de svenska Fantomenfansen en unik möjlighet att återuppleva den vandrande vålnaden i svartvitt. Fantomen nr 12/2021 blir det första numret som är helt i svartvitt sedan 1990.**

1991 övergick serietidningen Fantomen till färg, efter att ha varit i svartvitt i 35 år. Ett beslut som än idag är omdebatterat bland Fantomenfansen.

Men tiderna förändras och nu är det dags för svartvita teckningar att ta plats i rampljuset igen. Fantomen nr 12/2021 blir det första numret av Fantomen

som är helt i svartvitt sedan 1990!

– Fantomentidningen får fortfarande insändare och inlägg på sociala medier från fans som saknar det svartvita och tycker att färgen var ett dåligt beslut. Många verkar tro att färgläggningen skulle ha påverkat tidningens försäljning negativt, men vi kan konstatera att det var rätt beslut. Tidningen lyckades locka till sig nya, yngre läsare och jag är själv en av dem som blev en trogen prenumerant just för att tidningen gick över till färg, säger tidningens redaktör Andreas Eriksson.

Svartvita serier har faktiskt förekommit i tidningen under “färgåren”, och sedan 2019 har det blivit ännu vanligare att avstå färgläggning för till exempel repriserna som ursprungligen tecknades för svartvit publicering. Men huvudäventyret i varje nummer har alltid varit i färg sedan 1991 fram till i år.

“Ondskan lurar i mörkret” i nr 8/2021 var årets första svartvita huvudäventyr, följt av första världskrigs-äventyret “Requiem” i nr 12/2021. “Ondskan lurar i mörkret” handlar om den mytomspunne kannibalen Sawney Bean som sägs ha härjat i Skottlands grottor på 1500-talet. “Requiem” utspelar sig under första världskriget i en liten fransk by där Fantomens ärkefiender Vråkarna terroriserar de utsatta byborna.

Båda berättelserna är skrivna av manusförfattaren Pidde Andersson, och tar fasta på Fantomens kamp mot ondska och grymhet. De svartvita teckningarna matchar Piddes mörka och mystiska manus.

– När jag växte upp var Fantomen i svartvitt, säger Pidde Andersson. Att jag föredrar serien i svartvitt beror inte enbart på nostalgi. Fantomen ÄR en svartvit serie. Tunga, svarta skuggor framhäver seriens inneboende mystik. Faran lurar i mörkret. Ondskans hemvister blir kusligare. Morristowns skumma hamnkvarter blir skummare.

Satsningen på ett helt nummer i svartvitt till trots, så innebär det inte att redaktionen hädanefter överger färgen helt – redan i numret efter är färgen tillbaka.

– Den stora skillnaden nu är att vi kommer att tänka till innan vi bestämmer vad som ska färgläggas och vad som blir i svartvitt. Vi siktar på en gyllene medelväg som ska tilltala den ganska brokiga läsarskaran, säger Andreas Eriksson.

Pressbilder finns att ladda ner från Story House Egmonts pressrum hos [Mynewsdesk](#).

**För mer information kontakta gärna:**

Jacob Habinc, redaktionell projektledare, Story House Egmont,  
jacob.Habinc@egmont.se, 076-545 29 34

Andreas Eriksson, redaktör Fantomen,  
fantomen@egmont.se, 070-343 48 78

---

**VÅRT ÖVERSKOTT GÅR TILL UTSATTA BARN OCH UNGA**

Story House Egmont, tidigare känt som Egmont Publishing, är en av Nordens ledande och mest traditionsrika medieverksamheter. Inom våra tre områden – Media, E-commerce och Agencies – utvecklar vi engagerande innehåll, högkvalitativa produkter, innovativa tjänster och personliga mötesplatser. Vi är passionerade historieberättare och har en brinnande vilja att göra gott. Genom vår ägare, stiftelsen och mediekoncernen Egmont, skänker vi varje åren stor del av vårt överskott för att stötta barn och unga som har det svårt i livet. Läs mer på [www.storyhouseegmont.se](http://www.storyhouseegmont.se) och [www.egmont.com](http://www.egmont.com)

**Kontaktpersoner**



**Jonas Lidheimer**

Presskontakt

PR & informationsansvarig

jonas.lidheimer@egmont.se

+46 708 63 94 62