



2012-03-20 09:10 CET

Veckans solist: Georg Gulyás, gitarr

Den svenske gitarristen Georg Gulyás har studerat vid Musikhögskolan i Malmö (1986- 90) och vid The Juilliard School i New York (1998-2000). Däremellan hann han med att ta solistdiplom vid såväl École Normale i Paris (1997) som Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (1998).

Joaquín Rodrigos Concierto de Aranjuez, som givetvis är ett ofta efterfrågat repertoar- stycke har han under de senaste säsongerna framfört med bland andra Gävle Symfoniorkester och Dalasinfoniettan, och han kommer även att spela konserten i S:t Petersburg under en turné till Ryssland i höst. Där kommer han även att presentera nyskriven svensk gitarmusik. Gulyás har turnerat i Japan, Latinamerika, USA och Ryssland, samt flera gånger varit

solist med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

På det svenska skivmärket Proprius har Gulyás gett ut inte mindre än fyra soloskivor. På de två senaste, från 2008 och 2011, har han samlat JS Bachs kompletta musik för luta.

Läs gärna [mer om Georg här](#).

[Helsingborgs Konserthus](#) har en lovordad akustik och ett brett program med artistelit, konserthuskör och Helsingborgs egen symfoniorkester, HSO.

Helsingborgs Symfoniorkester är inte en orkester som alla andra, utan har under de senaste åren inte ryggat för att axla uppdraget som kulturell och musikalisk motor. Utöver att under många decennier ha bjudit sin publik på symfoniska konserter av högsta klass, har orkestern även uppmärksammats över hela världen genom tonsatta hatbrev och den efterföljande virala succén med Bögtåget, genom sina kritikerrosade skivinspelningar och uppmärksammade beställningsverk – och så nu senast genom den brännande aktuella debatt man initierat om landets kulturinstitutioner och klimatfrågan.

Helsingborgs Konserthus ingår i Helsingborg Arena & Scen som är ett av Nordens större kultur- och evenemangsbolag.