



Foto: Mats Bäcker

2021-08-20 14:53 CEST

## Helsingborgs Symfoniorkester öppnar upp för en ny säsong

**Pandemins grepp har släppt något och Helsingborgs Symfoniorkester får åter spela för publik i Stora salen. Orkestern fortsätter att tänja på gränserna och söka nya vägar för den klassiska musiken. Räkna med en uppfriskande blandning av nyskrivna verk, välkända och okända klassiker när konsertsäsongen 21/22 inleds 9 september.**

Efter en lång period av anpassade kammarkonserter utan publik, kan Helsingborgs Symfoniorkester skönja en försiktig återgång till publika

konserter i höst. Orkestern öppnar säsongen inför en begränsad publik den 9 september, då Caroline Shaws virtuosa pianokonsert *Watermark* framförs för första gången i Helsingborg, sida vid sida med musik av Ludwig van Beethoven och Jean Sibelius.

– Programmet för säsongen är ömsom utforskande och nytänkande, ömsom fyllt av kända verk. Som besökare i Helsingborgs Konserthus kan man räkna med att med jämna mellanrum möta musik av kompositörer som man inte tidigare stött på. Det kan vara symfonier som har hundrafemtio år på nacken eller stycken som är rykande färska, som säsongens beställningsverk *Earth Voices* av den brittiska kompositören Colin Riley, säger Christina Imméll, tillförordnad konserthuschef.

HSO kan med stolthet presentera uruppförandet av *Earth Voices*, som framförs satsvis under säsongen 21/22, och går på djupet av vår medvetenhet om vår värld, vår natur och miljö. Den symboliseras av en resa mellan England och Sverige där den första satsen, *I luften*, spelas 18 september. Utöver musik som inte hör till vanligheterna, spelas *Pathetiquesymfonin* av Tjajkovskij, Mozarts populära *Klarinettkonsert* med solisten Emil Jonason, Sibelius symfoni nr 2, samt både Beethovens och Schuberts nionde symfonier, och Bruckners mäktiga sjätte.

Säsongen bjuder även på flera konserter med solister ur orkestern: solocellist Gustav Ölmedal i Honeggers *Cellokonsert* och i oktober spelar konsertmästaren Gordan Trajkovic Joseph Boulognes sällan spelade *Violinkonsert nr 1*. På säsongens första After Work-konsert hörs hela hornsektionen ur orkestern som solister i Robert Schumanns klangfulla *Konzertstück för fyra horn*.

På dirigentsidan märks bland andra Bramwell Tovey i flera konserter, och hedersdirigenten Andrew Manze, som får avrunda den händelserika säsongen med Mendelssohns stora andra symfoni, *Lobgesang*. Orkestern får även besök av nya namn, som Emelie Hoving, Ryan Bancroft, Carlos Kalmar och Tabita Berglund.

Lördag 21 augusti släpps biljetterna till säsongens fem första konserter. Hela säsongsprogrammet presenteras finns att läsa som [pdf](#) här.

---

[Helsingborgs Konserthus](#) har en lovordad akustik och ett brett program med artistelit, konserthuskör och Helsingborgs egen symfoniorkester, HSO.

Helsingborgs Symfoniorkester är inte en orkester som alla andra, utan har under de senaste åren inte ryggat för att axla uppdraget som kulturell och musikalisk motor. Utöver att under många decennier ha bjudit sin publik på symfoniska konserter av högsta klass, har orkestern även uppmärksammats över hela världen genom tonsatta hatbrev och den efterföljande virala succén med Bögtåget, genom sina kritikerrosade skivinspelningar och uppmärksammade beställningsverk – och så nu senast genom den brännande aktuella debatt man initierat om landets kulturinstitutioner och klimatfrågan.

Helsingborgs Konserthus ingår i Helsingborg Arena & Scen som är ett av Nordens större kultur- och evenemangsbolag.

## Kontaktpersoner



### **Mira Jalamo**

Kommunikatör & presskontakt  
Helsingborg Arena & Scen  
[mira.jalamo@helsingborg.se](mailto:mira.jalamo@helsingborg.se)  
0721-88 54 99