



Malmökonstnären Charlotte Johannessons utställning visas i Madrid fram till den 17 augusti. Foto: Installationsvy, Museo Reina Sofía

2021-04-08 13:26 CEST

## Malmökonstnären Charlotte Johannessons konst ställs ut för miljonpublik i Madrid

Nu får den internationella publiken möta Malmökonstnären Charlotte Johannessons konst på det berömda museet Museo Reina Sofía i Madrid. Utställningen, sammanställd av Malmö Konsthalls chef Mats Stjernstedt och Lars Bang Larsen, visar cirka 150 verk av Johannesson, textilkonstnär och pionjär inom datorbaserad konst. Utställningen är en av de första separatutställningarna av en svensk konstnär på museet.

Utställningen *Llévame a otro mundo* (Ta mig till en annan värld) är den första retrospektiva utställningen av Charlotte Johannessons verk. Soloutställningen omfattar både textilier från hennes tidiga produktion, original och reproduktioner av förlorade verk, samt nya verk som producerats för utställningen. Utställningen på Museo Reina Sofía, Madrid, öppnade den 7 april och pågår till den 17 augusti.

– Charlotte Johannesson skapade något unikt då hon på sjuttioalet kombinerade textilt arbete med de tidigaste formerna för datorbaserad konstnärlig produktion. Fram till dess hade datorer varit något som använts av staten, militären och multinationella företag. Johannessons sätt att arbeta bildmässigt för tankarna till internets fria flöde av bildinformation, långt innan det fanns ett internet, säger **Mats Stjernstedt**.

Charlotte Johannesson (född 1943, Malmö) är en textilkonstnär och pionjär inom datorbaserad konst som i sin konst kombinerar vävkonst och datorprogrammering. Hennes konst gick hand i hand med den sociala och kulturella oppositionella andan under hennes tid: 1960-talets motkultur, feminism och punk i intellektuell sympati med 1970-talets ideologiska kamp. Som konstnär var hon självlärd, utbildad på en textilhantverksskola i Malmö i början av 1960-talet: en traditionell hantverkspräglad utbildning där ”du fick inte fick ha egna idéer”, enligt konstnären själv.



### Konstbegreppet utifrån teknologi, konsthantverk och motkultur

Mats Stjernstedt visade Johannessons verk i mindre skala på Malmö Konsthall

2017, då han även koordinerade den Nordiska Paviljongen i Venedig och inkluderade Johannesson i sitt urval. Samma år visade **Lars Bang Larsen**, konsthistoriker och kurator, Köpenhamn, Johannesson i sitt urval för den 32:a Biennalen i Sao Paolo. Det ledde till ett gemensamt arbete och senare till samtal med Museo Reina Sofía, som öppnade upp för en soloutställning.

– Museo Reina Sofía har under ett stort antal år skapat utställningar som redovisar de mest experimentella riktningarna inom modern konst och samtidskonst. Charlotte Johannessons verksamhet hör hemma i detta avantgardets konsthistoria. Samtidigt kompletterar hennes verk samma historia genom att hon arbetar med konceptbegreppet utifrån teknologi, konsthantverk och motkultur, säger Lars Bang Larsen.

Museo Reina Sofía är ett av världens mest välbesökta med ungefär 4,5 miljoner besökare per år, och främst tillägnat spansk konst. Utställningen med Johannesson är en av de första stora separatutställningarna av en svensk konstnär på museet.



### Från traditionell textil till digital grafik

Utställningen inleds med tidiga textila verk och digitala prints. Redan från början rörde hon sig bort från den konventionella uppfattningen om vävning som ett dekorativt hantverk för att istället använda det som ett medel för politiskt skapande och protest. Verket "Chile eko i skallen" (1973) uttrycker konstnärens bestörtning vid militärkuppen 1973 i Chile, och den stagnerande konsensusen i parlamentarisk politik sammanfattas med orden "No Choice

Amongst Stinking Fish” (1973).

Presentationen fortsätter med de digitala tryck och den datorbaserade produktion som på 1980-talet utfördes på Digitalteatern, en studio för digital konst vars banbrytande verksamhet konstnären startade med sin man Sture Johannesson. Här finns porträtt av figurer hämtade från såväl populärkulturen som politiken, till exempel Boy George, Victoria Benedictsson, Björn Borg, Ronald Reagan och David Bowie, samt verken *Jag och min dator* (1981–1986) och *Human med satellit* (1981–1985) som kombinerar bilder av hyperspace, självporträtt och mytologiska figurer med tekniska referenser.

Utställningen *Llévame a otro mundo* avslutas med nyproducerade textila verk, en typ av ”vävd digital grafik”, som är resultatet av att en dator sammankopplats med en vävstol, samt digitala projektioner skapade av Johannesson utifrån återfunnen tidig datorgrafik.

– Johannesson har skapat en fascinerande bildvärld genom att korsbefrukta egenskaper som vi normalt sett uppfattar som motsättningar: hantverk och teknologi, analogt och digitalt, långsamma visavi snabba media, textilkonst och politisk protest, aktivism och tillbakadragenhet, figurativt och abstrakt. Hennes attityd som konstnär är perfekt: den karakteriseras av både en reflekterad och fantastifull brist på vördnad inför konventioner, säger Bang Larsen.

**För pressbilder & intervjuförfrågningar, kontakta:**

Heidi Hakala

Kommunikatör, Malmö Konsthall

E-post: [Heidimatilda.hakala@malmo.se](mailto:Heidimatilda.hakala@malmo.se)

Tel: 070 149 3019



## Kontaktpersoner



### **Presstjänst**

Presskontakt

Malmö stads presstjänst för journalister

Öppen vardagar kl. 8-17 samt vid akuta frågor, till exempel vid en allvarlig händelse som inte kan vänta till nästa vardag, vardagar kl. 17-20 och helger kl. 8-20.

[press@malmo.se](mailto:press@malmo.se)

040-341150



### **Alma Tabak**

Presskontakt

Presskommunikatör Malmö stad

[alma.tabak@malmo.se](mailto:alma.tabak@malmo.se)

0733 340721