



2016-02-03 14:36 CET

Händer på Nationalmuseum Design under Stockholm Furniture & Light Fair

För ett år sedan, mitt under Stockholm Furniture & Light Fair, invigdes den nya designarenan Nationalmuseum Design. I år går det att se två utställningar med designtema, *Den Nya Kartan* som visar på möjligheterna med lokala samarbeten och *Kvinnliga pionjärer* om framgångsrika kvinnliga formgivare under mellankrigstiden. Under veckan arrangeras också visningar, designsamtal och en releasefest tillsammans med Omforma, allt med fri entré.

Den Nya Kartan

Utställningen *Den Nya Kartan* är ett inlägg i debatten kring hur en lokal och

småskalig produktion kan vara en del av en långsiktigt hållbar samhällsutveckling. Den globala konsumtions- och produktionskartan har börjat ritas om. Framtidens produkter kommer precis som maten vi äter att i högre grad tillverkas lokalt, passera färre mellanhänder, vara mer småskalig samt schysstare för alla inblandade. Inte minst för miljön. För att visa upp den produktionspotential som finns och för att bidra till att omritningen av kartan sker ännu snabbare, initierade *Den Nya Kartan* 24 samarbeten mellan formgivare och tillverkare i Skåne. Några av de samarbeten som visas i utställningen är Mats Theselius och Pearl Microphones som har gjort en handhållen mikrofon som är bekväm att hålla i, Liv Andersson och Blommiga Gredelina som har tagit fram en stickad unisex-kimono-kofta, Maria E Harrysson och Skillinge Emalj som tillsammans har gjort den emaljerade lampan Skärva samt Studiotrojka och Jonas Larsen som utvecklat en ny teknik för att blåsa glas i formar av färsk pil.

Den Nya Kartan är ett samarbete med Form/Design Center i Malmö och har genomförts med stöd av Region Skåne och Malmö stad. Utställningen visades på Form/Design Center under hösten och kommer efter Nationalmuseum Design att gå vidare till Vandalorum. Curator och utställningsarkitekt är industridesignern Jenny Nordberg. Mer information finns på www.dennyakartan.se

Kvinnliga pionjärer

I *Kvinnliga pionjärer – svensk form under mellankrigstiden* visas verk av 20 både kända och mindre kända konstnärer och formgivare som Tyra Lundgren, Anna Petrus, Estrid Ericson, Wilhelmina Wendt, Kitty von Otter och Sylvia Stave. Totalt är det runt 150 föremål från Nationalmuseums samlingar i skilda material som gjutjärn, glas och silver.

Under mellankrigstiden upplevde svenskt konsthantverk och design ett stort uppsving. Perioden förknippas både med den internationella beteckningen *Swedish grace* och begynnande funktionalism. Med få undantag har kvinnornas roll under denna form- och färgsprakande period inte lyfts fram tidigare och de har efter hand försvunnit ut ur historien. Ett skäl till detta är att under modernismen identifierades det stora konstnärsgeniet med manliga egenskaper och var enligt detta tänkande en man och bara i undantagsfall en kvinna. Ett annat skäl är att flera av de kvinnliga konstnärerna som var aktiva under perioden debuterade på 1920-talet som präglades av en dekorativ och

färgglad stil. När ett smaksifte uppstod under 1930-talet lyckades de inte alltid förnya sig utan framstod som föråldrade och negligerades på grund av detta. Ytterligare ett skäl som bidragit är att många arbetade för stora firmor som Svenskt Tenn och C.G Hallberg där det var bolaget som lyftes fram och inte de enskilda konstnärerna. Det går heller inte att bortse från den förödande inverkan som andra världskriget hade och som skar av kontaktvägar och tillgången på råmaterial som var nödvändiga för den konstnärliga produktionen. Generationsväxlingen efter andra världskriget förstärkte effekten ytterligare och både manliga och kvinnliga konstnärer ur de äldre generationerna drabbades av glömskan som följde.

Nationalmuseum såg länge sin roll som smakfostrande vilket förhindrade bredd i förvärven till samlingarna. Detta i kombination med brist på inköpsmedel har gjort att många betydande formföremål från mellankrigstiden har saknats i samlingarna. 2012 startade Nationalmuseum ett projekt för att aktivt samla kvinnliga formpionjärer. Resultatet går att se i utställningen där hälften av föremålen är förvärvade de senaste två åren. Utställningen är producerad av Nationalmuseum i samarbete med Läckö slott och Magnus Olausson är utställningskommissarie.

Utställningarna *Den Nya Kartan* och *Kvinnliga pionjärer – svensk form under mellankrigstiden* visas på Nationalmuseum Design på Kulturhuset Stadsteatern från den 4 december till den 14 februari 2016.

Program under Stockholm Furniture & Light Fair

Tisdag 9/2 kl 14-15 Guidad visning av *Kvinnliga pionjärer* på engelska
Onsdag 10/2 kl 17-19 Releasefest för boken *Omforma–Nya strukturer för designbranschen* www.nationalmuseum.se/omforma
Söndag 14/2 kl 14-15
Designsamtalet: Terese Alstin om *No*
Sir www.nationalmuseum.se/designsamtalet

Presskontakt

Hanna Tottmar, pressansvarig, hanna.tottmar@nationalmuseum.se, 0767- 23 46 32

Bildtext

Gruppbild med föremål från *Den Nya Kartan*; Anna Petrus, *Ljusstakar med*

flöjtspelande lejon, 1923-24 samt Teburk med lock.

[Nationalmuseum](#) är Sveriges ledande konst- och designmuseum. Samlingarna omfattar äldre måleri, skulptur, teckningar och grafik samt konsthantverk och design fram till idag. Museibyggnaden genomgår en renovering och beräknas öppna igen under 2018. Verksamheten fortgår genom samarbeten både i Sverige och utomlands och med tillfälliga utställningar på Konstakademien, Fredsgatan 12 och Nationalmuseum Design på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. Nationalmuseum samarbetar med Svenska Dagbladet och Grand Hôtel Stockholm. Verksamheten får också stöd av FCB Fältman & Malmén.

Kontaktpersoner



Pressansvarig

Presskontakt

Hanna Tottmar

press@nationalmuseum.se

08-5195 4400