



Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm

Volume 26:2

2021-02-24 09:08 CET

Ny utgåva av Art Bulletin of Nationalmuseum

En ny utgåva av den konstvetenskapliga skriftserien *Art Bulletin of Nationalmuseum* finns nu tillgänglig. Det är den andra delen av volym 26 och som innehåller vetenskapliga artiklar och information om museets förvärv under 2019. Publikationen ges ut i digitalt format och är kostnadsfri att både läsa och ladda ner.

Den andra delen av volym 26 som nu ges ut speglar, liksom den första delen, ett intensivt förvärvsår under 2019 med ett innehåll från äldre mästarmålningar till samtida design. Artiklarna är i första hand skrivna av museets intendenten och forskare men även av internationella kollegor och specialister. I en av dem beskrivs arbetet med återöppnandet av Gustavsbergs

Porslinsmuseum, som är en viktig del av Nationalmuseums designsamlingar. I artikeln *Inventing the Landscape: The Origin of Outdoor Painting in Italy in the Early Nineteenth Century* beskriver Anna Ottani Cavina, professor emerita i konstvetenskap vid universitet i Bologna, friluftsmåleriets genombrott i 1800-talets Italien. Texten baseras på den Tessinföreläsning som hon höll på Nationalmuseum hösten 2019. I utgåvan redovisas även samtliga förvärv under 2019, ofta med korta kommentarer.

– Del två av volym 26 av *Art Bulletin of Nationalmuseum* visar att aktiva förvärv tillför nya perspektiv, öppnar fönster till historien och pekar mot framtiden. Särskilt glädjande är de verk av kvinnliga konstnärer som införlivats med samlingarna. Lika viktigt är det nya samlingsområdet mode som fick en blyxtbelysning med Sara Danius Nobelklänningar formgivna av Pär Engsheden, säger Magnus Olausson, samlingschef på Nationalmuseum.

Artikelförfattare: Micael Ernstell, Carina Fryklund, Helena Kåberg, Anders Lundin, Carl-Johan Olsson, Anna Ottani Cavina, Daniel Prytz, Cilla Robach och Ulrika Schaefer.

Art Bulletin of Nationalmuseum är en digital publikation som ges ut på engelska och lyfter fram betydande nyförvärv samt belyser museets samlingar genom vetenskapliga artiklar. Författarna är i huvudsak verksamma vid Nationalmuseum. Som ett led i strävan att verka för fri tillgång till vetenskaplig information ges den ut i ett digitalt format och är kostnadsfri att både läsa och ladda ner. <https://www.nationalmuseum.se/art-bulletin-of-nationalmuseum-volume-262>

Den publiceras även genom DiVA (Digitala Vetenskapliga Arkivet) vid Uppsala universitet: <http://nationalmuseum.diva-portal.org>

Digital releasefest:

Tid: onsdag 24 februari kl 16:00-16:45

Plats: digitalt via Microsoft Teams

Anmälan: ingen föränmälan, koppla upp dig via [den här länken](#) några minuter före kl 16:00

Program:

- Välkommen! Magnus Olausson, chef för samlingarna, introducerar det nya numret.
- Carl-Johan Olsson, intendent, berättar om kvinnliga konstnärer

från 1800-talet.

- Daniel Prytz, intendent, berättar om Joseph Ducreuxs självporträtt.
- Martin Olin, forskningschef, ger tips på senaste forskningen att läsa i Bulletinen.

För mer information

Hanna Tottmar, pressansvarig, press@nationalmuseum.se, 08-5195 4400

[Nationalmuseum](#) är Sveriges konst- och designmuseum. Museets samlingar innehåller måleri, skulptur, teckningar och grafik från 1500-talet till sekelskiftet 1900, samlingarna av konsthantverk och design sträcker sig ända fram till idag. Museibyggnaden stängde 2013 för en omfattande renovering och öppnade igen under hösten 2018.

Kontaktpersoner



Pressansvarig

Presskontakt

Hanna Tottmar

press@nationalmuseum.se

08-5195 4400