



Apparatus 22 - The Ecstasy of Giving, stillbild från videon The Ecstasy of Giving video; courtesy of the artists, GALLERIAPIÙ (Bologna) and Suprainfinit Gallery (Bucharest)

2021-02-16 16:04 CET

Samtidskonstens väg genom nuet – Online samtalsserie anordnad av Rumäniska kulturinstitutet

När: 25 februari, kl 17:00 (samtal #1)

Vem: konstnärskollektivet Apparatus 22

Var: live online på Rumäniska kulturinstitutets facebookside

Språk: engelska

Torsdagen den **25 februari** inviger Rumänska kulturinstitutet online serien ***Navigating the Present: Artist Talk Series***, en samtalsserie med rumänska konstnärer och konstnärskollektiv som diskuterar konst, konstnärligt mod, viljestyrka och förmågan att föreställa sig alternativa scenarier som svar på några av de situationer som vi för närvarande står inför. Serien pågår under våren 2021 och modereras av **Sara Rossling**, oberoende curator och skribent.

I seriens första avsnitt, med titeln *Suprainfinit, empathy and hope as artistic material*, möter Sara Rossling gästerna **Erika Olea, Maria Farcas** och **Dragos Olea**, medlemmar i konstnärskollektivet **Apparatus 22**. Samtalet kommer att kretsa kring Apparatus 22s tvärvetenskapliga praktik och visa glimtar från befintliga verk och pågående arbete, samt ta upp aspekter som det immateriella och det imaginära i frågan om kollektiviteten, strukturer i konstvärlden, hållbarhet, och konsten att navigera i nuets utmaningar som, klimatkrisen, COVID-19 pandemin, och sociala, ekonomiska och politiska orättvisor. Mot samtalets slut finns möjlighet för online publiken att ställa frågor.

Apparatus 22 är ett tvärvetenskapligt konstnärskollektiv som grundades i januari 2011 av nuvarande medlemmar Erika Olea, Maria Farcas, Dragos Olea tillsammans med Ioana Nemes (1979 - 2011) i Bukarest, Rumänien. Sedan 2015 arbetar de mellan Bukarest, Bryssel och SUPRAINFINIT ett utopiskt universum. De ser sig själva som ett kollektiv av dagdrömmare, medborgare av många världar, forskare, poetiska aktivister och (misslyckade) futurologer som är intresserade av att utforska de invecklade förhållandena mellan ekonomi, politik, genusstudier, sociala rörelser, religion och mode för att förstå det samtida samhället. I deras olika verk – installationer, performance och textbaserade verk blandas verklighet med fantasi och storytelling. Apparatus 22 har ställt ut på platser som Venedigbiennalen (La Biennale di Venezia) (2013), MUMOK, Wien (AT), BOZAR - Center for Fine Arts, Bryssel (BE), Museion, Bolzano (IT), Kunsthalle Wien (AU), Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (BE), Brukenthal Museum Contemporary Art Gallery, Sibiu (RO), Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (DE), Contemporary Art Museum (MNAC) i Bukarest (RO), KunstMuseum Linz (AT), La Triennale di Milano (IT), TRAFU Gallery, Budapest (HU), Futura, Prag (CZ), Ujazdowski Castle - Center for Contemporary Art, Warszawa (PL), Salonul de Proiecte, Bukarest (RO), Onomatopée Eindhoven (NL), TIME MACHINE BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART, D-0 ARK UNDERGROUND, Konji (BIH), Osage Foundation (Hong Kong), Progetto Diogene, Turin (IT), Closer Art Center, Kiev

(UA), Art Encounters, Timișoara (RO), Suprainfinit Gallery, Bucharest (RO), Lateral ArtSpace, Cluj (RO), Survival Kit festival, LCCA Riga (LV) m.m och har gjort performances på MAK, Wien (AT), Steirischer Herbst, Graz (AT), Stedelijk Museum med De Appel CP Amsterdam, (NL), Kunsthal Gent (BE), Yarat Academy, Baku (AZ), Württembergischer Kunstverein Stuttgart (DE), Drodsera Festival, Dro (IT), Villa Empain, Bryssel (BE), SMAK Gent (BE).

Sara Rossling är oberoende curator och skribent baserad mellan Malmö och Stockholm, och som arbetar med researchbaserade konstprojekt, utställningar, residensprogram och offentlig konst. Hon är intresserad av tvärvetenskapligt tänkande, hållbarhet och konstnärlig respons på samhällsfrågor och har curerat utställningar i Sverige och utomlands. Aktuella utställningar och projekt inkluderar *Konstväxlingar* i Stockholms tunnelbanan med bl a ett videoprogram i Skanstull under perioden 2020-2021. Ett annat aktuellt projekt är *Skåneleden Konst - In Motion*, ett offentligt konstprojekt "utanför städerna" i mötet mellan konst, hälsa och natur, i tre kommuner i södra Sverige. Sedan 2020 är hon ordförande för NKF, Nordiska Konstförbundets svenska sektion.