

BATALJONEN PRESENTERAR:

STAR WÄRZ

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, (9)



2019-11-05 10:06 CET

"Vi gillar att skruva till saker, att göra dem mer queera och berätta på ett kul sätt."

UPPTAKT MED BATALJONEN: Torsdag 7 november gästar scenkonstkollektivet Bataljonen Stora Teatern med föreställningen **STAR WÄRZ 1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, (9)**. *En jävligt storslagen show utlovas och extremt (EXTREMT) mycket action i 2-D, 3-D och 4-D!!* Vi träffade regissörerna Saga B Jönsson och Hanna Morau för att höra mer.

Hej Bataljonen! Berätta, vilka är ni?

HANNA: Vi är åtta scenkonstnärer som jobbar tillsammans och med andra

personer som jobbar med scenkonst (eller inte) på olika sätt i projekt. Vem som helst får vara med och är du med så är det under devisen att du är skådespelare, dansare eller musiker oavsett tidigare erfarenhet. Vi jobbar med en stil som är lite *tacky* men som blivit vår estetik. Vi leker mycket med att hitta en form som inkluderar många.

SAGA: En frigrupp i Göteborg helt enkelt. Vi brukar säga att vi är en ohemlig teaterklubb. Vi brukar göra ganska mycket show, mycket synkroniserad dans. Vi är en fattig grupp. Alla jobbar med annat för att få in pengar så vi har sällan tid att repa mycket och vi har inte massa pengar att köpa in dyra grejer för. Det är så vi har utvecklats.

Star Wårz 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, (9) ... hur är det ens möjligt att hinna med på 1.5 h?

SAGA: Ja det är väl tio minuter per del ungefär. Vi har använt miniräknare och våra grundskolekunskaper här.

HANNA: Ja, lite färre minuter på de sista delarna. Där har vi hittat ett annat grepp. Vi gör ju vår helt fria tolkning, plockar godbitar, försöker hitta kärnan i mångt och mycket och sedan jobba med det.

Hur kom idén till föreställningen?

SAGA: Vi var ju här förra året och gjorde *Törminator – let it go*. Det var väl i den processen som folk började fråga, "Vad skall ni göra nästa år?", och då gjorde vi en lista med balla grejer som vi ville göra. Först bestämde vi oss för att göra *Days of Our Lives*, nej förresten, *Sunset Beach* var det.

HANNA: Men sedan så ändrade vi oss, så blev det *Star Wårz* istället. Vi utgår från vilka vi är och vad vi tror på. Vilken värld vi vill se. Det smittar det av sig och färgar vårt arbete också. När vi tolkar historier, som *Jurassic Park* för några år sedan, så gjorde vi det utifrån att det här är ju en radikalfeministisk historia, det är så vi väljer att läsa det. Samma gäller *Star Wårz*.

SAGA: Vi gillar att skruva till saker, att göra dem mer queera och berätta på ett kul sätt.

Vad är det bästa med att komma till Stora Teatern?

HANNA: Det blir en cool kontrast, det är ju ett väldigt klassiskt teatertrum. Det känns kul och fint att få ta in en sådan här färgsprakande show i den miljön, att få använda en traditionell scen för att berätta den här typen av historier.

Det ryktas om att ni har anlitat en uppfinnare som håller på att bygga *Dödsstjärnan*?

HANNA: Jag skulle nog vilja säga att vi har flera uppfinnare som uppfinnar på olika sätt. Det blir ju ett väldigt kreativt sätt att jobba på när vi involverar så många, där alla till exempel får ansvara för att ta fram sin egen scenkostym, så det är inte bara någon som uppfinnar *Dödsstjärnan* utan också rymdskepp, lasersvärd och så vidare.

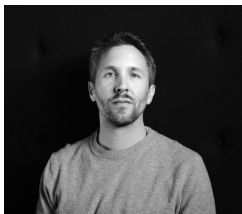
SAGA: Just den här uppfinnaren kan vi inte prata så mycket mer om, det får man komma för att se med egna ögon. Men ritningen är på gång, det kan vi säga. Det kommer bli fett!

STAR WÄRZ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, (9) SPELAR 7 NOVEMBER PÅ STORA SCENEN

Mer information: storateatern.se

Stora Teatern är Göteborgs stora scen för svenska och internationella gästspel. Här upplever du ett unikt program fullt av teater, musik, dans och nycirkus, varvat med intressanta och fördjupande samtal.

Kontaktpersoner



Björn Duivenvoorden

Kommunikatör

Stora Teatern

bjorn.duivenvoorden@kultur.goteborg.se

031 - 368 35 99