



SVART GLAS. Foto: Karl Melander

2021-03-24 17:30 CET

Utställningen SVART GLAS förlängs. Karl Melander visar stilleben på Falafelbaren

Den gotländske fotografen Karl Melander (f.58) är en av Sveriges mest erfarna bildjournalister. I utställningen SVART GLAS på Falafelbaren i Stockholm prövar han ett helt nytt uttryck i sitt skapande. Karl Melander lämnar det dokumentära och inspireras av barockens stilleben, färgen svart och bränd skog.

SVART GLAS är Karl Melanders första separatutställning i Stockholm. Utställningen på Falafelbaren, Hornsgatan 39B i Stockholm har pågått sedan

den 23 februari och förlängs nu till den **11 april**. Öppet 11-19 vardagar, 11-16 lördagar. (Skärtorsdag 11-19, Långfredag 11-16, Annandag påsk 11-16). De fotografiska verken är till salu i begränsad upplaga.

Det var den gotländska glaskonstnären Jennie Olofsson som frågade vännen Karl Melander om han ville följa med till Kårböle i Hälsingland i september 2018, platsen där de förödande skogsbränderna härjat samma sommar. Dagarna bland de sotiga resterna av helt nedbrunnen eller svedd skog inspirerade dem att skapa något som skulle visa på livets förgänglighet. Tillbaka på Gotland gjorde Jennie och Karl svarta stilleben där Jennies glaskonst fick smälta samman med föremål som symboliserar livets skörhet. Fotografierna för tankarna till de stilleben som konstnärer målade under barocken.

”Att fotografera det svarta glaset med alla sina reflexer visade sig vara lika svårt som att fånga en människas själ”, säger Karl Melander. ”Jag fick utmana mig själv genom att experimentera med ett nytt bildspråk.” Fotografi och glasblåseri handlar om att lyckas fixera ögonblicket. ”Det här var nog det svåraste jag gjort”, tillägger han. ”Det svarta reflekterar allt. Någonstans i det svarta syns alltid ljuset. Det svåra är att låta det svarta vara svart.”

Karl Melander är bosatt i Hangvar på norra Gotland. Under 70-och 80-talen arbetade han på Gotlands Tidningar, Värnplikts-Nytt, Expressen, DN och Aftonbladet. På 90-talet arbetade han som filmfotograf och redigerare åt bland annat Svenska Spel, SVT, TV4, Titan Television, Wegelius Television och Strix Television. På 2000-talet blev han stillbildsfotograf igen, bland annat som bildredaktör på DN och SvD. 2008-2012 var han fotograf på Sydsvenskan. 2012 återvände han till Gotland och har sedan dess arbetat som frilans. 2018 kom han ut med boken Almedalen: talarstolen är din.

Priser i urval: 1986 Årets pressfotograf; 2007 tredje pris Bästa utlandsreportage; 2008 Årets Bild, första pris Bästa sportfeature, andra pris Bästa utlandsreportage; 2012 Juryns specialpris för bildserien om dagen efter Breiviks attentat på Utöya; 2012 nominerad till en Guldspade för den grävande reportageserien Svarta Malmö.

För mer information kontakta Ulla Tillgren, Tillgren Photography Agents +46(0)70 588 08 53.

<http://www.karlmelander.com/https://www.glasstudionbigpink...>

Representerar och curerar fotoagraferna Amira Al-Sharif, Jemen; Josefina Barker, Storbritannien; Victoria Ivleva, Ryssland; Arne Lind, Sverige; Felix Oppenheim, Sverige; Charlotta Sparre, Sverige; Anders Thessing, Sverige.

Kontaktpersoner



Ulla Tillgren

Presskontakt

Agent, Curator, Press, PR

ulla.tillgren@utillgren.se

+46(0)705880853